可持续设计之美
ECGB 生态城市与绿色建筑
建筑的环境功能提供了其美学表现的背景基础。从历史上各种格局的演变透视了其间建
筑整体性环境性能设计的偏离和校正。在综合的全球能源与环境危机背景的推动下，新的设
计目标、指标及其新的建筑技术的拓展为建筑学提供了更多的可能性。当代可持续建筑的范
例表明，营造已经越发地与环境服务系统融合在一起，立足于高度的环境资源质量和敏感性，
生活质量的提高，从而共同增强建筑的可持续性能。

可持续建筑的美学思考和实践必须趋向于整体性的思考。重点问题是，如何促进可持续
性与建筑美学的互动，特别是可持续性如何通过建筑形体、工艺、物料等元素真实的表现问
题。可持续建筑的美学是科学的美学，强调尊重环境与自然是美的源泉之一，亦是建筑的表
达方式。

可持续建筑是被作为系统来设计的，并更多地被理解成为能流动的载体和调节器，这就
意味着对基于可持续的建筑，生态、节能、减排、健康等基本目标的实现应当对建筑的内在
与外显的品质起决定性作用。从城市规划设计到景观环境设计，再到建筑设计及各个细节，
这种由设计实体形成的“层”的概念定义着其可持续性能和美学深度。所以破建筑美学的“格”
重点在于有效地选择各层系统中的构成要素，使之可以成为优化可持续性能的过滤器，修正
以往盲目而主观的美学手法。其实现的具体手段是相当广泛的，从基于当地气候分析的微气
候调节，到细微的遮阳角度，几乎都与形式问题有关，涉及庭园形态、建筑几何形态、开窗
方式、表皮构造工法、剖面空间组织等等。

先以景园为例，种植得体，可以夏季遮阳，适当的水体可以调节微气候，达到被动降温
之目的。然而，不仅如此，面向可持续的景园更应揭示的是深层生态美，其设计手段强调了
多元化的土地利用，考虑水资源保护，综合园艺学、植物学、自然历史、环境伦理学及地方
主义的各项认知，达到生态环境的多样性，促进生态网络系统完善，促进景园经济化，田园
化，力求美观、经济和实用，对原有地区自然生态环境的恢复，以形成动植物赖以生存的环
境。

再以表皮为例。表皮兼有多种功能，如结构、围护、美学，更是建筑呼吸的肺和新陈代
谢的皮肤。在可持续的建筑中，建筑的内外物质渗透和交流增加了表皮的复杂性，各元素的
组合和选型决定着室内的能源负荷、健康和舒适，也决定着表皮结构自身的能源和资源负荷。
可持续设计的美是建筑环境调控系统历史演变的选择。可持续设计的美是对传统建筑美
学的破格，是环境议程之下理解人、自然和科学的实用美。可持续设计的美是高尚的美，这
样的美提升了公众意识，激发了社会的关注和想象。
从现实而言，可持续设计仍是一个先进超前的概念，对其也存在着各种偏见和错误认识，
但在实践中至少可以从检讨和避免不可持续的灰色营造开始，譬如检讨大面积的玻璃幕墙和
均质的空间形式。这样有利于在基层中培养出一种抵抗力，产生社会共识，一同积累一个较
为广义多样的，面向未来的可持续营造的美学经验。